

مصاب الامت العربية في شوقي

الخطب عظيم والالم جسيم والعاصفة عظيمة
والصاعقة مهتمة لما حل بالعالم الادبي من موت
امير الشعراء احمد شوقي بك
ما كادت تجف الاماقي على موت شاعر النيل
والعروبة وشاعر السياسة والاجتماع والاخلاق
حافظ ابراهيم بك حتى داهم اولئك الباكين الذين
لا زالت خيراتهم في ايديهم من مسح الدموع الحارة
التي سحت من عيونهم سح الوابل العميم على الارض
الحبياء القاحلة بما هو اشد الما واعظم مصابا وانكى
وقما . بفقد شاعر اللغة العربية وحامل راية
الادب فيها . شاعر المناحي الادبية والمواضيع
المختصرة الطريفة امير البلاغة والاشعار احمد
شوقي بك .

لم ترزا الامة المصرية وحدها فيه ولم تصب
بمفردها في موته . بل رزئت فيه كل الامم التي
لها به اتصال ادبي او اجتماعي او اخلاقي . اذ
الصلة التي تجمع بينها وبينه هي اللغة الحية الشريفة
لغة القرآن الحكيم والنبي الكريم وهي الادب السامي
الذي لا يشترط اتحاد المتناسين به في لغة ولا دين
ولا جنس . ومصر تتعرف بهذا وتصدق
فلا استغرب اذا شارك الامة المصرية في
مصاها العظيم كل ناطق بالضاد . وكل ذي ادب
حي واخلاقي عالية من متكلم بالعربية او غيرها .
سواء في القطر المصري العزيز او في غيرة من
الاقطار الشاسعة والديار النائية
قالفقد رحمه الله فان محبوبا الى كل الطبقات
وقان ذكره ملء الافواه والثناء عليه والاعتراف
بفضله ورد الالسن وحديث الاندية والمجتمعات
العامة والخاصة .

يردد الصغير والكبير اسم شوقي على لسانه
مبتجعا متعاطفا بامرارة على لسانه . متفائرا بانشاده
بيتا من اياته السائر سير الامثال . ويكونه احد من
يعرفه ويمت اليه بصلة العرفان . ان لم يكن يمت
اليه بصلة الادب او رحم العلم او حياطة اللغة
واللسان .
فانما سالت العالم في مجلس درسه عن شوقي
اقاض عليك من معلوماته عنه ما يزيد مكانته في
نفسك . ويترك احبالا له فوق اجلال كل عالم
واذا سالت الاديب عنه املى عليك من نكاته
الطريفة ونوادره الفريدة ومغترعاته القيمة في
الفن الشعري الذي حذقه شوقي دون سواه . وما
امناز به من سلاسة في التعبير . وحسن صوغ
للالفاظ الحليقة واستجداد المعاني الدقيقة ما
يجب اليك انشاد شيء من شعره او الامام بجزء
من حياته المفعمة مشاعر وعاشق . بك يسوقك
ويدفعك على غير شعور منك الى حفظ نبذة وافرة
من شعره الجزل وكلامه الرصين
واذا سالت التاجر في متجرة عن شوقي ابان
لك عن معارفه نحوه ما يبهرك عجا . وصار

رثاء شوقي

قصيدة الشاعر الفحل الاستاذ صاحب الامضاء
انا لا ابكيك بل ابكي الادب
ويانا . يوم منعناك احتجب
انا لا ابكيك بل ابكي على
مورد عذب من القصص نضب
انا لا ابكيك بل ابكي حجا
عبيق ربنا ونبوغا وحسب
لا ولا احتض مصرنا بالعزا
بل اعزى فيك اقطار العرب
ان مرداك به عم الاسي
ان مرداك به الشرق اضطرب
سار فيه الحزن يتاب البوري
من ناي منهم ومن منك اقتررب
فلسان الضاد قد جعهم
حولك اليوم ليقضوا ما وجب
الامة المصرية الكبرى التي
جمعت ما لم يجمعه النشيد
نواح في كل ندي شاعر
وبكى كل خطيب واكتئاب
انت يا شوقي البليغ المرتضى
ان يا شوقي الامير المنتخب
قد غدا كل ادب متهتبا
لك يدعوك بذباك الشعب
اليه واستغفال الالسن بمدحه والاشادة بذكره
والايدي المعونة ومساعدته . ويستحق كل اعجاب
واكبارا وبما اناه نحو الوطن او الادب او العلم او
الانسانية او الاخلاق من اعمال توجب الاعتراف بها
وتسجيلها في صفحات الخلود ولقت الشعب قاطبة
الى الاقرار له وتحييد عمله وتشجيده عليه ليزداد
خدمة واقفانا ماديا او ادبيا .
وتارة بلسان المصلح الموحد الذي يدعو
الانسانية جمعا الى الائتلاف والاتحاد وترك النزعات
الدينية او الجنسية جانبا . ونجد الاختلاف والتشاكس
والاقتلام عن كثرة شين الحروب الطاحنة
بين الامم بعضها الى البعض التي لا تزيد الخلاف الا
توطدا والبغضاء بين الشعوب الا رسوخا والقلوب
الاتفاقا والحق بين الدول الا دواما
فحقا ان المصاب الجسيم الذي نزل بالعروبة
والادب العربي العام مصاب لا يوازيه مصاب .
ولا يقاس به اي خطب جلل .
فما علينا الا ان نقاوم الصدمة المباشرة بالصبر
والرضى بالقضاء الالهي الذي يجب الاعتراف له
والخضوع لمفعوله .
ولنرفع تعازينا الحارة الى جميع العالم الادبي في
اميرة الراحل الى الرفيق الاعلى . حيث يتلاقى
هناك مع زعماء النهضة الوطنية امثاله . منتظرين
من بنيه النبلاء ان يمثلوا لنا في جميع اخلاقه ومواقفه
التي وقف عمرة فيها على مدافعة عن مجد العرب
والادب وحقوق وطنه العزيز ودين الاسلام
الشريف المنة .
محمد القري

وحوت مصر بك الامرة في
دولة الشعر ونعم المكنسب
انت انت نشدت شعرا رددت
شعرك الافواه في كل حذب
انت انت انشدت شعرا لم ن
غير سحر مسترق كل لب
قد تصوغ القول سكر للنبي
وتصوغ القول نارا لتلهب
ان تشا اودعت في الناس الرضا
اوتشا اودعت في الناس الغضب
* * *
لم يكن شوقي سوى عصر من ال
شادب الراقي ازدهى ثم اقتضب
لو راي بشار يوما شعره
لتولاه لسراد السعجب
جعل الشعر سبيلا للهدى
لم ير الشعر مجونا واعب
فقدنا يبرز منه كل ما
فاق في التقدير اطواق الذهب
وحيا الشرق به تاج علا
وبنى للنيل مرمر الرتب
وحى القصصى واعلى شانها
في زمان ساء فيه المنقلب
وارانا انها لما تنزل
في شباب ام تل منه الحقب
صاغ من القاطنا الشعر الذي
منازع العصر ووفي بالطاب
ما اشكى عجزا بها في وصف ما
جد بل كانت متى تدع تجب
سكت الشاعر يا قوم فقل
ترجع الذكرى لنا ما قد ذهب
سكن الشاعر في جوف الثرى
وطمى الخطب ولم تغن الخطب
ان صوت الشعر اضحى خافتا
وبليغ القول مقطوع السب
كث شوقي كلما عز العزا
في عظيم القوم واشتدت كرب
ارسل القول بشار الرضا
يرفع الميت وباسو من نكب
فمن المامول في هذا المصا
بوظفر الموت في الرائي انتشب
انت يا شوقي الذي احرز من
كامل الخلق خلا لا لم تعب
فيك اطف فيك علم ودكا
فيك نبل فيك اخلاص وحب
كان مغناك لكل الادبا
مستقرا فيه يلقون الارب
تسلقاهم بلطف وحنا
ن كما يحنو على الاشياء اب
ان يصب منهم قفى كنت له
من عوادي الدهر حصنا وباب

كنت البت الحديوي رافعا
شان اهليه الى هام الشب
صغت فيهم شعرك اللذ لم يصغ
مثله احمد في سيف حباب
واقعد حضنهم منك ودا
دا قيسالم يدنس الرغب
جل ما عانيت من اجل الوفا
يا ويا شاب في الفضل وشب
صنت للعباس عهدا عند ما
اصبح العباس معا بجنتب
وارضيت النقي في هذا السيب
بل ولم ترهب عشاء ونصب
سرت للنقي وحملت الاذى
تساركا كل حبيب يتحب
ورماك البين في اندلس
حيث لا تلقى صديقا اونشب
لحت فيها ناديا آثارا ما
اثلت في ارضها ايدي العرب
جئت للحمرا وقد غيرها
دهرها واتر منها ما وهب
لم تشاهد عند ما وافيتها
من بقاياها سوى ربع خرب
فطمت الشعر من خرب الاسي
يا صكيا ما اندك منها وسلب
ويج هذا الشرق كم جرعه
دهره القاسي بسلا ووصب
وبحه مازال يبكي حافظا
وذا احمد بفتا ينتهب
وعزير ان يرى نجمه قد
هويا بين ريسم ورجب
لا اعاد الله ذا العام الذي
روح الناس باصناف النوب
قد قدنا فيه خضا ونما
وقدنا فيه طودي الادب
قد قضى حافظ فيه وقضى
احمد وامد حزب ورهب
كوكبي شرق طوى الموت وما
احقر العيش اذا الموت وثب
يا بني الشرق تعزوا انما
هذه الدنيا شقاء وتعب
في لا تصفو لمن قد راها
لا ولا تمنح خيرا لم يشب
ان يمت شوقي قد ابقى من ال
شائر الخالد ما لا يغضب
كان يلقي بقصور فقدا
يتراى بين اوراق الكتب
فادرسوا اشارة من بعده
درس جد في اجدي ما كتب
واقفوا ما كان يدعوكم له
انه الداعي لما فيه الارب
يا حسن بن شعبان



تذكروا

درس الجمال الذي يعطيككم ايالا

اكثر من ٢٠٠٠٠٠ اخصائي
اذا اتفق اكثر من ٢٠٠٠٠
تعبو بفضل
وحيدها في التجميل فانه يلبس البشرة
ويعبوا ويحفظ جمال الوجه
لا تنسوا ان صابون بالموليف هو
ملفوف بكافور اخضر مستدير بحاشيه
سوداء عليها الماركة باحرف ذهبية اطلوبوا
من مزودكم
النائب العام بالقطر التونسي
س . ييكاي نهج اليونان عدد ٣ بتونس

صابون بالموليف

حوادث واخبار

انتقال الحضرة العلية لمشتاها

يوم الاحد الذي قبل الاخير جرى احتفال
ببج بعمام الاتف وذلك بمناسبة انتقال الحضرة
العلية دام لها العز والباسم قصرها الصفي بالموسى
الى القصر الشوي بعمام الاتف . وقد كانت
الاحتفالات بهيجة للغاية حضرها الوزراء والاعيان
وجمع كبير من ممثلي الادارات التونسية . نسال
الله لولانا ان يجعل قلته سعيدة وان يطيل بقائه
لامته انه سميع مجيب

افتتاح المجلس الكبير

يوم ٢١ الجاري صباحا وقع افتتاح المجلس
الكبير التونسي لدورته العاشرة وكانت حفلة
الافتتاح تحت رئاسة جناب المقيم العام واعضاء القسم
الاھلي عن شماله وعن يمينه أعضاء القسم الافرنسي
وكان الاجتماع بالقاعة الكبرى من قصر الجمعيات
الفرانسوية . وبعد ان تلا جناب المقيم خطابه الذي
نشرته الصحف اليومية وترجمه الى العربية جناب
رئيس القسم الاول اقترح الجمع وولى كل قسم
وحده الاجتماع بمفرده لانتماء الاعمال الاولوية هي
انتخاب قاضيه ورئيسين للجنة المالية ولجنة الجهاز
الاقتصادي وكاهية لأكاديمية كاتب وقد تم ذلك فعلا
على الصورة التي كان عليها في السنة الماضية ماعدا
قاضيه الأكاديمية التي اسندت الى السيد محمد بن رمضان
لاول مرة ولما كان أعضاء الوفد الفلاحي المقيم
باريس هم من أعضاء المجلس الكبير فقد رأى
زملاؤهم من الواجب ان يرسلوا لهم برقية تاييد
لاعمالهم النافعة التي يقومون بها الان بباريس وهكذا
ارسلوا لهم تلك البرقية يعلنون فيها اجماعهم على تعلقهم
بهم ويتنعمون لهم الرجوع قانزين . ومن ذلك اليوم
والاعضاء يجتمعون كل قسم وحده للنظر في لائحة
الترانبة المعروضة عليهم وهي ميزانية السنة المالية
الدقيقة .

واعمال المجلس الكبير في هاته السنة دقيقة

حيثما نظر المفعول الازمة في البلاد التونسية ذلك
لمفعول الذي يوجب التحري التام والدقة النهائية
لوضع القوانين التي من شأنها ان تسد جميع
المصاعب التي ربما تعرض في مستقبل الضرائب
وحياة الاموال الدولية في السنة المقبلة . فتمنى
لنوابه الافاضل الاعانة والتوفيق حتى يخرجوا
قائمين ظافرين .

اخبار الوفد الفلاحي

لازال اعضاء الوفد الفلاحي التونسي يباريس
يبدلون المجهودات الجسيمة للحصول على حل
مرضي للمسالة التونسية من طرف الحكومة الفرنسية
وقد تمكنوا يوم ٢٢ الجاري من التوصل امام مجلس
النواب الفرنسي حيث اقتبلهم لجان الخارجية
والمستعمرات وبلاد الحماية وعد الترحيب اكد
الرئيس للنواب التونسيين استحسان ومؤازرة
البرلمان الفرنسي واعرب عن اقبال اللجنة
باستماع التفصيلات عن المسائل التونسية . وقد
قضى الوفد ساعتين من الزمن ش رح في خلالها
مسالة الازمة الفلاحية وخطورتها واسبابها والادوية
اللازمة التي يتطلبها الحل السريع لهذه القضية ثم
تسطل الوفد في عدة مسائل تونسية ودامت هاته
المقابلة ساعتين كاملتين دار اثناءها البحث في جميع
تلك المسائل

وبهذا يظهر ان رجال الوفد باذلون جهودهم
لايجاد حل مرضي للازمة الفلاحية الضاربة اطنابا
بالبلاد التونسية نرجع الله مسعاها

في قدام الصادقية

امكتبة ام مطبخة ؟

تهني جريدتنا جناب الرئيس الجديد لجمعية قدامه
الصادقية استاذ الحقوق والحاكم الزهري السيد محمد
المالقي وتعلق عليه كل الامسال في احياء ما اندثر
بسبب مأساة السنة الفارطة وتقدم اليه طلبة :
اولا ان يجعل حدا للادوار المحزنة التي تمثل
بالمكتبة حيث حولها المجلس القديم الى مطبخة فيها
لثارد والرمال والقيمان تسدور ولا يخفى عن

حنا . في ذلك من الالهة لافراد الجمعية والخط
ن كرامتها والتعدي على حقوق القراء والمشاركين
ثانيا كما نطالب مناهج نادي الادبي الذي
قل في السنة الفارطة ونظم مسامرات مفيدة حتى
يرجع للجمعية شبابها الذي قضت عليه اعمال
مغرضين . ولنا في عزيمته لامل الوطيد .

دروس الموسيقى العربية

يوم ١٤ الجاري افتتحت دروس الموسيقى
العربية بمدرسة اللغة والاداب العربية التونسية
وحضرها جناب مدير العلوم والمعارف والفنون
المستترقة وافتتحها بخطاب بليغ قدم فيه الى
التونسيين حضرة الاستاذ علي الدرويش الذي
طبقت شهرته في هذا الفن الحاققين اذ انه درسه
بعدة ممالك كتركيا ومصر وسوريا والان بتونس
ثم ابن فقيده الفن الماسوف عليه البارون دير لانجي
وقال ان الفضل في حث الادارة وفتح طريق هاته
الدروس امامها يعود قسم عظيم منه الى الفقيده ثم
رحي من الحاضرين ان يكادوا وجهتوا حتى توفي
هاته الدروس ثمارها الطيبة في وقت يسير . ثم
شرح الاستاذ في القاء محاضراته الاولى وبعد انماها
تلقاها الخبير بشؤون الموسيقى العربية بتونس السيد
المؤيد السنوسي الى الاقرنية .

وهاته الدروس بحانة كل يوم من الساعة السادسة
ونصف مساء الى الثامنة ونصف كذلك وستدوم نحو
ثلاثة اشهر فليحث العموم على تتبعها والاستفادة منها

مجلة الصباح المصرية

تطلب من متبديها السيد حسين بن محمود سياله
في بنزرت ومن متبديها السيد محمد محمود للوز
بصفاقس ومن سوق المطارين عدد ٩ بتونس ومن
محل تجارة السيد ابن البجاري احماو بقسنطينة .

المدرسة الحسينية ومشيعتها

المدرسة الحسينية الكبرى هي احدى المدارس
التي اسسها المقدس المبرور رافع عماد البيت الحسيني
المصلح الكبير حسين بن علي جد العائلة الحسينية
الفضيلة الذي دام ملكه من ٢٠ ربيع الانور سنة
١١١٧ الى اواخر سنة ١١٤٧ . وهي كائنة بنهج
سيدي الصورود عدد ٤٤ بالحاضرة وقد تعاقبت
عليها الازمان ومشيعتها تتنقل من احد الى اخر
وانحصرت في الربع الثاني من القرن الرابع عشر
في العائلة النيفرية حيث كان بها السيد محمد النيفر
المتوفي في رمضان المنصرم عليه رحمة الله ثم اسندت
الى الشاب النقيب السيد الطاهر النيفر .

وهاته المدرسة اكبر مدارس الحاضرة حيث
ان عدد بيوتها يغرق الاربعين بيتا . ونظارتها
منوطة بهمة الشيخ بوبكر المكني احد قدماء
متطوعي جامع الزيتونة وشيخ المدرسة الحسينية
الكبرى . وهذا الناظر يمكث بتلك المدرسة من
عهد بعيد يقرب من عشرين عاما الامر الذي جعل
الشيخ السالف والحاضر بكل اليه امر تدبيرها حتى
ان الشيخ الراحل كان لا يزورها الا مرة او مرتين
في السنة وهذا ما يفعله خلفه ايضا . وقد بلغنا ان
هذا التفويض المطلق وعدم اعارضا اوجبه فصول
الباب الاول من القانون الداخلي للمدارس المؤرخ في
جائقي سنة ١٩٢٤ جانبا كبيرا من الاهمية جعلت
الشيخ الناظر يتفاهس بعض التفاهس عن احوال
الحقوق الى اربابها واعلا

تلك المدرسة . وبما اننا اعتدنا سرد الحقائق
مجردة عن كل غائبة والقات نظر السيد متفقد
المدارس وجلسها الى هاته الملاحظات فاننا نقوم بهذا
الواجب ايضا نلقاه مدرسة سمعنا عنها الكثير
لكننا لانشر منه الا القليل ريثما تتخذ الادارة
الاحتياطات اللازمة وترقب ما يجري عن كتب
حتى تؤدي الامانة حق اداها .

فمن ذلك ان البيت الذي يحمل الرقم الاخير
في المدرسة قد بقي ما يقرب من السنتين وهو شاغر
قانونا حيث ان صاحبها متغيب في بلاده ومباشر
للتدريس باحدى المدارس فيها واخيرا لما طال الامد
واعيدت الرخصة اكثر من عشر مرات كتب
البيت باسم اخ المستحق كما وقع في المدرسة الطابعية
بالنسبة لبيت المدرس حيث كتب باسم اخيه ايضا .
وذلك البيت عدد ٢٦ قانه بقي كامل السنة
الماضية عامرا باناس لا علاقة لهم بالجامعة الاعظم
واهلكه وجرت فيه حوادث اضطرت معها ادارة
المدارس الى اصدار منشور مؤرخ في ٢٥ جويليه
سنة ١٩٣١ جاء فيه : قد بلغ الادارة ان كثير من
بيوت المدارس صارت مآوى للاجانب الذين لا
علاقة لهم بالعلوم من حارة وخدمة بالبرت وغيرهم
من الرعا حتى اصبحت بعض المدارس شبيهة
بالفنادق

وقد حدثنا ثلث من التالفة واستفاض الخبر
وبلغ الخاص والعام ان ذلك البيت قد مضى عليه حتى
الان ربع قرنت وهو لم يخرج من ايدي اخوة
بتواردون عليه فاذا غاب واحد بقي مدة مغلقة الى

ان باقي من يسكنه منهم . وها هو الان كذلك
حيث ان صاحبه اخذ رخصة كما فعل في السنة
الماضية ولعل الشيخ الناظر سيجددها عشر مرات
كما فعل في السنة الماضية حتى لا يستحقه اجنبي

عمن اعتادوا سكنا كانه من الاجاس على الاعقاب
واعقاب الاعقاب ثم البيت عدد ٢٤ قيل لنا
ايضا انه غير مكنون وان المكتوب باسمه غير

مستحق له حيث انه اقطع عن التعلم بالجامعة منذ
زمان .

كما ان البيت عدد ٢٥ و ٣٠ قد قيل فيهما
ما قيل فيما قبلهما . وهناك بيوت اخرى من هذا
النوع واخرى غير داخلية في الحساب بيت الاخر ايضا

حيث ان له البيت عدد ٢٢ بالمدرسة الحسينية الكبرى
وهو مكتوب باسمه منذ توليته لمشيختها وذلك من
نحو ثلاثة اعوام . فهل هو في حاجة الى تعمير

يبين في مدرستين او ان البيت القديم للنوم والجديد
للطعام والشراب والمطالعة ربما كان هذا وربما كان
غيره وعلى كل حال فنحن لا ندري البيت وعندنا

هو الجواب ولعله لا يخل به على ادارة العالوم
والمعارف .

وهناك البيت عدد ٢٩ الذي اتخذه صاحبه
لتمثيل ادوار بعيدة عن التلهة وشؤونها وجرت
فيها حوادث ادت الى شكايات الى الادارة وقد بلغنا

ان هاته الاخيرة قد خاطبت الشيخ في هـ هذا الشأن
وهو انهى الامر الى الناظر بعد ان اعتذر بانه لا
علم له بما وقع ويقع وهل مثل هذا مما يعتذر به
يا حضرة الشيخ وبالتالي فالناظر لم يقم بشيء اللهم

ايالك ان تحك لحملك باظافرك
لا تحك لحملك باظافرك فتزيد الام قوتك
ياقنتي من اليوم بوماضة كادوم من اقرب صيدبان
فنسكن او جاعك في الحين وتشقى في مدة وجيزة
ان بوماضة كادوم هي الدواء الوحيد لاجع ضد
الصفراء والحرب والعصر وجميع امراض البشرة
على اختلاف انواعها

مقرر مثل هاته الجريمة التي ارتكبتها صاحب البيت
والتعدي الذي صدر منه على اولئك الشبان الذين
جاءوا الى تونس بقصد القراءة دون سواها .

وهناك مسالة انقردت بها هاته وهي ان لا
يعطي مرتب الحزب الشهري لاصحاب ثمانية من
البوت ويمنع هذا المبلغ وقدره ٧٤٥٨٠ الى احد
المتطوعين بالجامعة الاعظم كمرتب لقيامه باقراء

درس في مسجد المدرسة المذكورة . وقد علمنا ان
هذا المتطوع لم يره التلامذة ولومرة في السنة يدخل
تلك المدرسة وقد اخبرنا البعض ممن مرت عليهم

السنوات هناك بانهم لم يسمعوا حتى السماع بهذا
المدرس فضلا عن رؤيته يدرس هناك . وازاء هذا
التعاس من حضرته تقرر على الادارة ان تصرف

ذلك المرتب الى ارباب البيوت وهم يقومون بقراءة
الحزب مع قبة زملائهم ما دام القصد من الاقتراء
والقراءة التحصيل على الاجر والثواب عند الله تعالى

فقم ثمانية من التلامذة في اشد الحاجة الى ذلك
خير من استيلاء هذا المراس على تلك الدراهم
بدون مقابل .

هاته كلية مختصرة قلناها عن هاته المدرسة
التي سوف تنزع لنا وقتا طويلا لرس ما يقع فيها
ونشره وسنوافي القراء في عدد مقبل بابا المدرسة

الحبيبية الكبرى ان شاء الله تعالى .

ذكرى شوقي

على الساعة الثانية من مساء يوم الجمعة الخامس
والعشرين من الشهر الجاري احتفلت الخلدونية
احتفالاً باهرا بذكرى فقيه الادب العربي المرحوم
احمد شوقي بك .

وقد اقام المعهد الخلدوني الادباء والعلماء والاعيان
والوجهاء يتقدمهم من ناب عن جناب صاحب
الدولة المولى الوزير الاكبر . ومن ناب عن جناب

صاحب المال مالي جناب وزير العدلية . وجناب شيخ
مدينة العاصمة ومن ناب عن جناب مدير العلوم
والمعارف . ومدير جمعية الاوقاف . ومدير

الصادقية . ورئيس جمعية قدقاء الصادقية وعدة
رؤساء وضيافا تونس الكريمان الاستاذ علي الدرويش
مدرس الموسيقى العربية بمعهد اللغة والاداب

العربية بتونس . والاستاذ سامي الشوا الكاتب
المبدع وجمع من مدرسي الجامعة الاعظم جامع الزيتونة
عمرة الله . وطائفة من الانسات الفضليات

وحضر من الصحفيين مدير زميلتنا لسات
الشعب الغراء ومن ناب عن العالم الادبي والصواب
والزهرة . والوزير والزهو . والسيد سعيد ابو

بكر مدير مجلة العالم . ومن الصحفيين الافرنسيين
من ناب عن الدبش تونزيان والعمل التونسي .
وتونس الفرنسية . ومراسلو النجاح الجزائر
والصباح والراديو المصريتين . ومجلة الشروق

الدمشقية . ومنذوب الزمان . وقدم من بنزرت
لهذا الغرض حضرة الاستاذ القدير السيد عيسى
العزير الحماسي نيابة عن مدير المدرسة القرآنية
الفاضل .

ماهذه

الرغوة!



وكيف تنظف البشرة بكيفية محكمة

خذوا صابون كادوم ورغوة ولو بالماء الحجري فتحصلو على رغوة كثيرة تنظف البشرة بصورة عميقة ويستخرج بها الحبوب البشري روقه وعذريته لقد بلغ كادوم من الصفاوة حتى انه لا يؤثر على بشرة الرضيع الرقيقة

ولانه صلب للغاية صار

اقتصاديا حتى الاستحمام

اذ لا يستهلك سريعا

صابون صلب للغاية

يمكن استعماله الى اخره

النائب الوحيد بالقطر التونسي

بياري وطوري نهج البرتغال عدد ٨٩ بنونس

صابون كادوم

قال كشكش بك في رواية حلاق بغداد:

انا فين؟ يا حسين؟

مع اخيه والابن مع ابيه والبنات مع ما هي حالة لا تناسب الا اللادينيين او عبدة المدينة الاو وبة الحديثة.

تسليمة وفكاكة وما ابرد هاتيك الفكاهات التي

قيلت بلغة بعيدة حتى عن العامة التونسية فضيلا

عن العربية الفصحى بحيث ان بعض الاتسمات

التي صارت من بعض الحاضرين كانت متبها

الحركات (الكركونية) التي يشاهد مثلها حينئذ

في شهر رمضان المعظم بالخلفاوين وهي التي حملتهم

على التصفيق ايضا

فشل الرواية والفرقة واخيرا رات الفرقة ان

تعيد من تلقاء نفسها الرواية مساء يوم ٢٦ على

الساعة الثالثة بعد الزوال ففعلت ولم يقبل المسرح

الا افراد لا يشجرون عدد اصابع الانسان بكثير

اذلا طر حنا منهم المجانيين . وفي ذلك دليل واضح

على فشل هاته الرواية التي تحدث بها الفرقة احساس

الامة العربية الاسلامية في عقر دارها وحاولت ان

تستبيله هذا الشعب المجيد فاعلمها بقبض مقصودها

وخيب لها ظننا فيه . وهذا الفشل في الحقيقة بعد

فشلها لكامرل وايات الفرقة حيث انه في اليوم الثاني

لم يبق حتى نصف قاعة المسرح اي انه لم يحضر

الا المشتركون وحدهم تقريبا .

الخلاصة ان هذا التمثيل لم يمد من قبل في

تونس حيث كان عبارة عن كركوز وفي شناعة

منظمين القصد منها اللهو والتسلية واضاعة الوقت

والمال فقط اماخذة الاخلاق . اما خدمة السنة

العربية . اما خدمة التاريخ الاسلامي . فقلبه امن

ورائه السلام .

زيارة رصيف

حل بالحاضرة توارا ادارة جريدتنا رصيفا لحازم

الشيخ مامي اسماعيل رئيس تحرير جريدة النجاح

القسنطينية رقد اننا بمجادثته اللطيفة وابدى لنا

كثيرا من عواطفه الغالية نحو تونس والتونسين

فقدّم له جزيل الشكر على حسن ظنه بهذا القطر

وساكنيه ونحن نرحب بالشيخ مامي اول رئيس

تحرير جريدة مية في القطر الشقيق وتتمنى له

طيب الإقامة والهناء

الاولى تصوير جملة التغيرات والواعيد خمسة والسبب

في هذا التلاعب بالشعب والمشتري كين في ليالي

الحفلات هو اهون على علي يوسف من كل حين

وحوايه عندة من اسط البسيط

طرح النصف ونشرت الفرقة في اعلانها عدد

الممثلين فقالت انه ٣٥ ممثلا وعدد الممثلات او

اراقصات فقالت ١٦ وما وصل الى تونس من

هذا العدد الا النصف فقط . لم ذلك قال علي يوسف

ان السبب فيه هو كون فرقة نجيب غير مكونة وقال

عجب السبب فيه هو عدم وجود المال . وعلى كل

حال فلا بأس مادام القصد من الاعلان المبالغة فقط

لا الاستدراج واستئثار الشعب ولا ضير اذا نقص

النصف فقط من الممثلين والممثلات

اين المطرب ولم يقدم المطرب الذي قالوا عنه

انهم سيجابونه بخلاف واقع بين الطرفين اضطربت

الاقوال في سبب الخلاف وعلى كل حال فقد قدم

ذلك المطرب قضية ضد نجيب وبلغ اليه تنبيهها ووضع

انك ابعد نظرا وانتبه فكر من العقاد وامثال العقاد

هذا امر غير مستبعد منك مادمت تلقى بالكلام جزا

وتعزم وتقول مثل هذا القول : وليس السبق

يقال بالتدقيق في مواضع العطف والواو ومواضع

العطف بالفاء . وان الادب عنده اي السراقي

يختص في مجال الاسلوب والتشبيه الذي تمت

اركانه والاستعارة الحسية والمعنوية . كان هذا عندك

في فرقة بدعية كما يقول علي يوسف ربما كان هذا

او ربما كان ذلك وربما كان ايضا نجاح الدعوة

باسمهم ثم الاستغناء عنهم ان ان ذلك كان مقصودا

بالذات من اول الامر او ان احدا من طلقها زوجها

في الليلة الثانية من زفافها او طلقها لاجل السفر

فكان الطلاق حجة حاضرة في سبيل القدوم الى

تونس عند علي يوسف الخبر القين

رسل الحرافات واخيرا ابتدت الفرقة في

التمثيل واخرجت روايتها الاولى وهي لم تكن

رواية بالمعنى الحقيقي لانه الكلبة وانما هي خرافة

منقولة من الف ليلة وليلة وحكاية تسمى حكايات

السندباد البحري المعلومه بحيث ان الممثلين والممثلات

كان جميعهم اشبه شيء بجماعة يقومون بسرد

(فداوي) على التوالي بلغة عسرا عسرا وتسمية

اعشارها مزيج من لغات العجم والبربر

من جزائر واق الرافق ولا يسد انك ايها

القلوي سمعت في صغرك ايام الطفولة الاولى شيئا

من حكايات الجان والعفاريت والحائم الذي اذا

ادارة الانسان في اصعبه وطلب ان تنقص السماء

على الارض لقلع الجان او المارد للرصد بذلك

الحائم ما طلب به في الحال . كما انك ايضا سمعت

اخبار حزام واق الواق وما قبرا من عفاريت

تحرسنا ومردة ترد عنها كيد الانس . ان الرواية

التي مثلوها هاته روحا وذلك لبها ولا شيء فيها

مما يعرف بالتمثيل الذي يسمى عند الامم الراقية

بمدرسة الشعب ومحى شعور الامم وباعت روح

الحياة فيها

خلاعة ومجون عفاوا ايها القاري ان انال ابادر

لك بالقول بان هناك نساء مسلمات ؟ كما قالوا في

الصحف المصرية ويهوديات كما تدل عليهن اسماءهن

فاتنات قاتلات وان هؤلاء قد تناوبن رقصة البطن

وهي محرمة بالاجماع عند سائر المسلمين كما برز

عاريات الافخاذ والتهود بحيث انهن كن على حالة

رد على نقد زيف

ابع

وقد سالت كثيرا من الاصداقاء عن فلسفة

الجمال والحب فاجابوا بانهم قرءوها وفهموها

واستمتعوا بالفاظها ومعانيها . اما عدم فهم الحليوي

لها ونحو ذوقها عنها فلا يكون حجة على فسادها بل

يكون دليلا على قصوره وتخلف ادراكه

وكم من عائب قولنا صحيحا

واقفته من الفهم السقيم

ولكن تاخذ الآذان منه

على قدر القرائح والعلوم

وقد قال استاذك العقاد عن رسائل الاحزان

في فلسفة الجمال والحب انه « كتاب نقيس في الادب

ارق من النسيم واعذب من الماء » فماذا عسى ان

تجيب به بعد هذه الشهادة من العقاد ربما تدعى

انك ابعد نظرا وانتبه فكر من العقاد وامثال العقاد

هذا امر غير مستبعد منك مادمت تلقى بالكلام جزا

وتعزم وتقول مثل هذا القول : وليس السبق

يقال بالتدقيق في مواضع العطف والواو ومواضع

العطف بالفاء . وان الادب عنده اي السراقي

يختص في مجال الاسلوب والتشبيه الذي تمت

اركانه والاستعارة الحسية والمعنوية . كان هذا عندك

في فرقة بدعية كما يقول علي يوسف ربما كان هذا

او ربما كان ذلك وربما كان ايضا نجاح الدعوة

باسمهم ثم الاستغناء عنهم ان ان ذلك كان مقصودا

بالذات من اول الامر او ان احدا من طلقها زوجها

في الليلة الثانية من زفافها او طلقها لاجل السفر

فكان الطلاق حجة حاضرة في سبيل القدوم الى

تونس عند علي يوسف الخبر القين

رسل الحرافات واخيرا ابتدت الفرقة في

التمثيل واخرجت روايتها الاولى وهي لم تكن

رواية بالمعنى الحقيقي لانه الكلبة وانما هي خرافة

منقولة من الف ليلة وليلة وحكاية تسمى حكايات

السندباد البحري المعلومه بحيث ان الممثلين والممثلات

كان جميعهم اشبه شيء بجماعة يقومون بسرد

(فداوي) على التوالي بلغة عسرا عسرا وتسمية

اعشارها مزيج من لغات العجم والبربر

من جزائر واق الرافق ولا يسد انك ايها

القلوي سمعت في صغرك ايام الطفولة الاولى شيئا

من حكايات الجان والعفاريت والحائم الذي اذا

ادارة الانسان في اصعبه وطلب ان تنقص السماء

على الارض لقلع الجان او المارد للرصد بذلك

الحائم ما طلب به في الحال . كما انك ايضا سمعت

اخبار حزام واق الواق وما قبرا من عفاريت

تحرسنا ومردة ترد عنها كيد الانس . ان الرواية

التي مثلوها هاته روحا وذلك لبها ولا شيء فيها

مما يعرف بالتمثيل الذي يسمى عند الامم الراقية

بمدرسة الشعب ومحى شعور الامم وباعت روح

الحياة فيها

خلاعة ومجون عفاوا ايها القاري ان انال ابادر

لك بالقول بان هناك نساء مسلمات ؟ كما قالوا في

الصحف المصرية ويهوديات كما تدل عليهن اسماءهن

فاتنات قاتلات وان هؤلاء قد تناوبن رقصة البطن

وهي محرمة بالاجماع عند سائر المسلمين كما برز

عاريات الافخاذ والتهود بحيث انهن كن على حالة



للانتسام

بمجرد ظهور الزكام واجماع
الجنب رادني الم اجملوا وتوبلاص
فان « تجتنبوا تفاقم تلك الامراض
فان « اتوبلاص فيان » معد
للاستعمال في بضعة ويديم بدون
نهاية هو اكتفي اقتصادا من البذخ

AUTOPLASME

VAILANT



فهو دواء تام تجتمع فيه خصائص اللبخات اللينة مع تأثير السينابيسم . يباع بجميع الصيدليات
العوع حذم يميزون فرار نهج جاكوب عدد ١٩ بباريس
داروا من المقلدات الغير النافعة والمضرة واطلبوا اتوبلاص فيان الحقيقي

وفي حدود الساعة الثانية ونصف افتتحت الحفلة

بقول رئيس الخلدونية الاستاذ عبد الرحمن الكعاك

امام جلال الموت وعظمة الفقيد الراحل يجب ان

نصمت دقيقة احتراما لروح الفقيد التي ترفرف

فوق رؤوسنا . ثم تقدم الكاتب القدير السيد محمد

بدرة ورفع الستار عن الرسم الجليل الذي خطته

براعة الفنان المبدع السيد محمد الصالح الخماسي

خريج الكلية الزيتونية . وهو عبارة عن اطار

مجل بالسواد فيه صورة شوقي بريشة باخنا التونسي

الفنان . وقال ان هاته الصورة هدية من مبدعها الى

المعهد الخلدوني . ثم وقف الاستاذ سامي الشوا

ووقع على كمنجته انما مؤثرة للغاية تناسب جلال

الموت وبعد تقدم الاستاذ علي الدرويش وقف في

نايه بنعمات كلها الحشوم تلقاء الفزع الاكبر الذي

مز اقطار الشرق قاطبة والهلع الذي عم سائر

شعوب العربية عند نعي احمد شوقي بك

وبعد ذلك توالى الخطباء والشعراء على هذا

الترتيب كاهية جناب مدير المعارف ثم الاستاذ عبد

الرحمان الكعاك المحامي بتونس ورئيس الخلدونية .

ثم الاستاذ عثمان الكعاك مدرس التاريخ بمعهد

الخلدونية واستاذ الترجمة بمدرسة اللسان والاداب

العربية بتونس تلا خطبا موضوعه شوقي وادب

الاطفال . ثم الاستاذ الشيخ الفاضل بن عاشور

المدرس من الطبقة الثانية بجامع الزيتونية تلا خطبا

موضوعه شوقي شاعر الاسلام . ثم انشد كبير

شعراء تونس بلا مراء الاستاذ الشيخ الكبادي

مدرس الادب العربي بالمدرسة الخلدونية قصيدا

بليغا . ثم القى الاستاذ الشيخ المختار بن محمود المدرس

من الطبقة الاولى بالكلية الزيتونية والعضو بالمجلس

لمختلط مسامرة في حياة شوقي واطوارها وادبه

اعجب بها الحاضرون ايما اعجاب . ثم اعتذر كاهية

مدير المعارف وخرج وبعد اعطيت الكلمة الى الشاعر

الفعل الاستاذ بالحسن بن شعبان المدرس بمدرسة

ترشيح المعلمين قال في قصيدة عامرة براها القراء في

غير هذا المكاتب من الجريدة ثم انشد الشاعر

الاجتماعي الاستاذ الطاهر القصار المدرس من

الطبقة الثانية بالجامع الاعظم قصيدة بدعية ثم ذكر

الرئيس انه وردت له عدة اعتذارات من الادباء

خارج القطر وداخله الذين وجهت اليهم الدعوة .

من ذلك برقية نصها عربي وحروفها لا طينية من

الاستاذ عبد الحميد بن باديس رئيس جمعية العلماء

حسين في الكلاب

ازاء تحريك هذه الحشرة الخبيثة الفضلاء والعاملين

لا يسعنا الا ان نستأنف مكافحتهم بما تستحقه وسنفتتح

ذلك بمكاتبة وردت الينا من « بنرت » بالعنوان

اعلاء وسندرجها في العدد المقبل

قالى العدد المقبل

في عالم المسرح

فرقة الوحياني بتونس منذ اكثر من شهرين

كتبنا في هذا الباب اختصارا عن هذه الفرقة واليوم لما

وصلت الى هذا الطرف وبدأت في التمثيل اردنا

ان ننشر كلمة مختصرة حولها لا يتسع نطاق هذا العدد

الاكثر منها وسنوافيها حقها في اعداد مقبلة

يوم الافتتاح قالت الاعلانات الاولى عن هاته

الفرقة انها ستبدأ في التمثيل يوم ٥ الجاري ثم وقع

العدول عن هذا الاجل لا لسبب الى يوم ١٠ من

الشهر ثم وقع عد ذلك ابدال هذا الرقم برقم

١٤ وطبع على ورقة بيضاء صغيرة والصقت بالاعلانات

الاولى تخفيفا من النفقات . ثم ابدل هذا التاريخ

بتاريخ اخر وهو يوم ٢١ وبالتالي جاء التفسير فيه

بإضافة ذلك الى المرة

بالاسلام ومن المخالف للزوجة ان يشاهدها الاخ

لا تخشوا الزكام
بفضل « القدرون كيو » الخاص
والعام بطرق التنفس
ان الزكام والنزلة والسعال وامراض
القرجومة والصدر يقاومها بنجاح القدران
كيو

COUDRON GUYOT

اطلبوا القدران كيو الحقيقي اجتبا
انظروا العنوان

THERMOGENE

الترموجان يقاوم السعال والقريب
والروماتيزم وامراض الصدر الخ
اذا وضع على الجلد بكيفية محكمة
قانه يعاوض اللبحة والمغايث وغير
ذلك اذ منافعه اكثر من ذلك باضعاف
ولا ينشأ منه الضرر الذي ينشأ عن
تلك الادوية

يباع بجميع الصيدليات - ثمن
الصندوق ٤ فرنكات

جدير بالاولياء
ان يرفوا اسعار احذيتنا للاطفال

عدد ٢٧ الى ٣٤
حذاء بوكس كالف تسطي احسن الازياء للاطفال
من عدد ٣٥ الى ٣٨ : ٥٩ ف

عدد ١٩ الى ٢٦
حذاء فرنيز او بوكس كالف شكل واسع

عدد ٢٧ الى ٣٤
حذاء قوي جدا من جلد اكل نمله جلد من
عدد ٣٥ الى ٣٨ : ٤٩ ف

عدد ٢٧ الى ٣٤
حذاء للعمل للاطفال نمله قوي من عدد ٣٥
الى ٣٨ : ٥٩ ف

Alata

مخازن بانسا نهج ايطاليا عدد ٥ تونس
كرينة ٢١٥٠

اسرعوا

قبل
الملاييز

معاره الوصاح

بنهج الكتبية عدد ٣٦٥ تونس
تليفون - ٩٣ - ٣٨

لصاحبها محمد ابن الحاج محمد الر صاع
يوجد بها جميع انواع الروائع والاقمشة
والكلاسيك والمحارم والبشاكير ويختص بصنع
الملاييز الافرنجية للرجال وجميع انواع السواري
الاسعار متناهية للغاية مع البشاشة وحسن الخلق

مدير الجزيرة وصاحب امتيازها محمد بنيس
الطبعة التونسية

اليومية التونسية

قد تم طبعها وهي معروضة للبيع في
رواق حديد وزخرفة ديدة محلاة الكرسوة
بشكل عربي جميل وصورة الامير الجليل اقا الله
وصورة طيبة لعاصمتنا التونسية
وهي تحتوي على التواريخ الهجري والمسيحي
والقلاحي (الجمعي) والوقاات الصلوات بشاية
التدقيق وعلى نكت وحكم وايات شعرية مختارة
من عدة كتب

ثمن المائة بالجملة ٢٢٥ فرنكا يضاف لذلك
اجرة البريد لمن يطلبها من داخل القطر وخارجه
والنوعية تكون مصحوبة بنصف القيمة والنصف
الباقى يحول على الطرود مع اجرة البوسطة
تطلب من المطبعة التونسية بنهج سوق البلاط
عدد ٥٧ تلفون ١٠٨٦ ومن المكتبة العلمية لصاحبها
السيد بن محمد الامين واخيه الطاهر بنهج الكتبية
عدد ١٢ ومن مكتبة الشيخ الحاج صالح العسلي
بسوق الصوف عدد ١٣ تونس

سنة ١٨٩٦ قضاه دواء نظيف وسهل الاستعمال
وناجح - يمكن كل احد استعماله مع الاحتفال
المحالة - ثمنه ٤ ف يوجد بجميع الصيدليات
اقال لم تكن الصورة اعلا على صندوق
الترموجان كانه مغشوش

الواضي فرحات

متخرج من كلية باريس للمياه
اختصاص في امراض العيون
يقبل العيادات كل يوم بمحل عيادته الكائن
بشارع باب منارة عدد ٤٢

لا تياسوا

لا تياسوا من الشفاء من الامراض الجلدية
لا تستمروا في استعمال الادوية والادوية التي
لا تاتي بشيعة لان مستحضرات بوحاجب النبالية
اطلبوا رب الحشايش
بنهج الجزيرة رقم ٨ بنونس
Pharmacie Bou-Hadjeb
8, Rue Al-Djizira - TUNIS

اعظم مساح دمشق الناطقة تعرض عليه ابدع
واجمل الافلام الناطقة والاقبال عليه عظيم . وان
هاته الشركة اذا تبارت على ما هي عليه من احترام
الشعب وبالاخص الصحف واربابها سينال مسرحها
نجاحا باهرا

ملاحظة

ساعرض لقراء (الزمان) القراء ما يمثل
على هذه المسارح وانقدها نقدا اديا يسر القارئ

النشيد السوري

نظم الأستاذ الكبير والفنان المبدع والمصحفي
القدير السيد فهمي صدقي المعري نشيدين احدهما
سماء النشيد السوري والآخر نشيد الجمهورية
السورية وقد ارسل لنا بهما مكاننا الخاص ونحن
نشكر سعي مكاننا الفاضل ونعتذر بضعف المقام
عن نشرهما .

طاب الصفا والسرح حق والبهنا
عج روضة غناء تلقى مسرحا
فيه السرور لمن اتناه والمنى
ومهندس للمكتب الفني في
الفيحاء قد ابداه آيا متقنا

تشرين الاول في عشرينه
يوم الخميس تم ذا الفتح لنا
فهمي المعري قال ارج لي جلا
٣٤ ٤٠

دي سينما الفاروق تزهو علنا
١٥١ ٤١٨ ٤١٨ ١٦١ ٧١٠
سنة ١٩٣٢

مسارح الشماس

الكل يعرف ما للسيد توفيق شماس من
الذوق والالطف اللذين خصه الله بهما وهو عربي
قم يتتقي الروايات لمسارحه ما يوافق الاداب
والذوق الشرقي فمسارحه (الامير العباسية .
الملوكي ، الكوزموغراف) الناطقة واخبر اضم لادارته
سينما الفاروق ليعرض عليه اعظم الافلام العربية
الناطقة .

مسارح الشرجي

ان السيد اديب الشرجي واخوه السيد بن
محي الدين ونوري المكانة السامية في قلوب الشعب
الدمشقي للطفهم والذوق والبشاشة فمسارحه
(الهمبرا) الناطق و (النصر) الصامت و (دار
السرور) التمثيلي الذي يمثل اليوم فرقة التمثيل
المصرية التي تضم خيرة الممثلين والممثلات كحسن
حمدان ومثيل خياط وعلي عيسى وعفيفه ونظريه
وغيوهم .

مسرح سينما عائدة بالاس

ان هذه السينما كانت بإدارة توفيق . . .
ونظرا لبوسته وبفضه للشرق والشرقيين قامت
تناضله الصحف وبالاخص مجلة الشروق حتى اجبرته
لاغلاق مسرحه مدة اشهر ثم باعه لشركة (رشاد
فاخوري وشركاه) والحق يقال انه اصبح من

رسالة سوريا
لمراسلنا الخاص بدمشق

المجلس النيابي السوري

اجتمع حسب عادته في العاشر من الجاري
بعد الظهر وتم انتخاب اللجان المالية . العدلية .
الادارة . الزراعية . وحتى الان لم يباشر
بالنظر تمضية المعاهدة بين جمهوريتين سوريا وفرنسا
وبهذه المناسبة ارى من واجبي الصحفي ان
اثيري الكائن العاطر على عارفي بك الجزر مراقب
المجلس لحسن ادارته واسلوب سياسته فالكل
يهاجون بالثناء عليه

عيد الهدنة

وافق يوم ١١ الجاري عيد الهدنة فاحتفلت
الحكومة الفرنسية بالترتيبات واستعراض الجيش
وزيارة مقابر شهداء الحرب العامة .

مادة المقروض السامي

ادب المسيو بونسو المقروض السامي مادة
عظيمة حضرها الحزم الفقيه بداعي انها حفلة وداع
لفخامته حيث انه سيسافر الى جنيف

المسارح والنوادي

مسرح الفاروق

انما الاديب السيد محمدي آل الحمصيني
مسرحا عظيما سماء بمسرح الفاروق على الطراز
الاروبي الحديث يضم مسرحا خاصا للتمثيل والسينما
الناطق وسالة مقهى عربية واخرى للعب البلياردو
وقد كان افتتاحه في اواخر الشهر المنصرم اذ غردت
على افئانه بليل مصر وسوريا الصداح السيدة اادرة
ودشنه الاستاذ فهمي صدقي المعري صاحب مجلة
الشروق القراء بايات تاريخية رقت على جدرانها:
قد شاد محمدي آل حمصي ذا البنا

ديانس

توجد عندنا احسن ماركات العطورات
والروائح الافرنجية

Rubens

Parfumeur spécialiste
59 Avenue Jules Ferry - TUNIS
Vichy - 3, Rue Royale

صيدلية البحرية

بنهج بوز عدد ٣ بنونس تلفون رقم ٥١١
ج - ماقبال - الدكتور في الطب
والصيدلاني من الطبقة الاولى من كلية طب
المعروف على الدرجة الاولى في المستشفيات اوية من
حسن المعامل الأوروبية - اختصاصات فرنسية
واجنبية - يتكفل بعمل الادوية الى للمحلات
باسعار متناهية

Pharmacie de la Marine
Avenue de Paris

التعاضد المالي التونسي

ان هذا البنك الكائن بنهج القصبة عدد ٢٠٨ هو احسن مصرف اهلي يساعد ويضاد
التجار التونسيين بالاعتمادات المالية وغير ذلك من انواع الاسعار مع الاستعداد التام للقيام
بالاعمال التي تقوم بها سائر البنوك من تصريف الحوالات واستخلاصها وتأمين الاموال
بلح معتبرة وبغاية السرعة والاحراز قبضا ودفعها مع الجمالة والمعاملة الحسنة

التعاضد المالي التونسي

ان هذا البنك الكائن بنهج القصبة عدد ٢٠٨ هو احسن مصرف اهلي يساعد ويضاد
التجار التونسيين بالاعتمادات المالية وغير ذلك من انواع الاسعار مع الاستعداد التام للقيام
بالاعمال التي تقوم بها سائر البنوك من تصريف الحوالات واستخلاصها وتأمين الاموال
بلح معتبرة وبغاية السرعة والاحراز قبضا ودفعها مع الجمالة والمعاملة الحسنة